Wymagania konieczne(ocena dopuszczająca).

Uczeń potrafi wyjaśnić nazwę epoki, dostrzec podobieństwa i różnice między epokami. Zna biografie autorów omawianych tekstów, zna cechy rodzajów i gatunków literackich, zna genezę utworów, potrafi uporządkować informacje zawarte w tekście, posługiwać się nowo poznaną terminologią. Zna chronologię epok, wskazuje poprawnie ważne wydarzenia historyczne związane z danym okresem literackim. Poprawnie przyporządkowuje teksty do epoki, autorów do poszczególnych utworów. Zna i potrafi opowiedzieć treść wiersza, utworu epickiego, dramatu. Umie opowiedzieć działania bohaterów, sytuację liryczną, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego, opisać przestrzeń przedstawioną w utworze. Na lekcji ma podręcznik, zeszyt przedmiotowy z kompletnymi tematami, notatkami, z ćwiczeniami i zadaniami. W trakcie omawiania lektury ma tekst lektury i z niego korzysta.

Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz zna cechy kultury poszczególnych epok, opisuje przemiany kulturowe leżące u genezy okresu literackiego. Zna i rozumie pojęcia i terminy literackie związane z epoką. Charakteryzuje bohaterów utworów i omawia kompozycję dzieła, wskazuje środki stylistyczne. Charakteryzuje światopogląd autora, bohaterów na podstawie treści utworu. Dostrzega cechy filozofii w tekstach literackich. Interpretuje utwór według podanych wskazówek. Dostrzega nawiązania do innych tekstów. Umieszcza treść utworów w kontekście historycznym i biograficznym. Zauważa cechy kompozycji tekstu literackiego. Rozpoznaje główny problem w tekście literackim, przetwarza informacje zawarte w tekście.

Wymagania rozszerzające (ocena dobra)

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz zna i objaśnia pojęcia związane ze światopoglądem wyróżniającym daną epokę. Charakteryzuje życie codzienne czasu, na który przypada epoka. Omawia założenia filozoficzne epok. Wskazuje cechy światopoglądu epoki w utworach, potrafi postawić tezę interpretacyjną. Omawia kompozycję utworu. Omawia kreacje bohaterów. Dostrzega i nazywa konteksty. Rozpoznaje typowych bohaterów i wskazuje ich pierwowzory. Rozpoznaje główny problem w tekście. Dostrzega rodzaje stylizacji. Interpretuje tytuł i zakończenie. Wskazuje Najważniejsze tematy i motywy danego twórcy, omawia funkcję nawiązań mitologicznych, biblijnych i innych w utworze. Porównuje  motywy zawarte w różnych utworach. Przygotowuje argumenty do dyskusji na dany temat, wyciąga wnioski, określa własne stanowisko. Wyjaśnia, czym są konteksty literacki, historyczny, biograficzny, historyczny, literacki, religijny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny. Poszerza świadomość językową.

Wymagania dopełniające(ocena bardzo dobra)

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz dokonuje analizy wpływu wydarzeń historycznych na kształtowanie się charakteru epoki. Odnajduje i omawia symbolikę, metaforykę w tekście literackim. Omawia funkcję środków stylistycznych w utworach literackich. Odszukuje i objaśnia nawiązania do tradycji oraz nowatorstwo w tekście literackim. Formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora. Przedstawia i uzasadnia własne sądy, dostrzega paraboliczność utworu. Analizuje tekst pod kątem funkcji poetyckiej. Określa rolę kontekstu w odczytaniu utworu. Objaśnia znaczenie twórczości poszczególnych autorów dla rozwoju literatury polskiej. Określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu. Formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora, interpretuje motywy w utworach. Wskazuje odwołania, motywy, aluzje literackie i określa ich funkcje. Funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę teoretycznoliteracką.

Wymagania wykraczające (ocena celująca).

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz dyskutuje na temat dorobku literackiego. Zna i poprawnie stosuje terminologię historycznoliteracką. Dostrzega i porównuje motywy, toposy w różnych epokach. Umie polemizować, zna i stosuje zasady retoryki. Sprawnie posługuje się językiem polskim i nagromadzonym bogatym słownictwem czynnym oraz biernym. Samodzielnie interpretuje tekst literacki i ikonograficzny. Wskazuje szerokie konteksty i nawiązania.  Odróżnia style w architekturze. Wskazuje podobieństwa i różnice w wykorzystaniu motywów literackich. Pisze analizę interpretację wiersza,  uwzględniającą konteksty. Pisze pracę z analizą porównawczą wierszy, wskazuje i omawia nawiązania. Przedstawia i omawia adaptację filmową utworu literackiego. Dokonuje funkcjonalnej analizy środków językowych w utworze, zauważa i interpretuje dialogi z tradycją w tekstach literackich. Dostrzega i omawia konwencję literacką zastosowaną w utworze. Dostrzega i analizuje motywy wspólne dla tekstów literackich i dzieł sztuki